



Bach



Edison



Dostoevski



CREATIVITEIT,

ALS WE DE AMERIKAANSE ECONOMO RICHARD FLORIDA MOGEN GELOVEN, BEHOORT BELGIË TOT DE CREATIEFSTE LANDEN TER WERELD. DAARVOOR BASEERT HIJ ZICH OP HET HOGE PERCENTAGE CREATIEVE PROFESSIONALS: BIJNA DERTIG PROCENT VAN ONZE WERKENDE BEVOLKING IS ARTIEST, MUZIKANT, WETENSCHAPPER, INGENIEUR, ARCHITECT, MANAGER OF VERVULT EEN CONCEPTUELE OF CREATIEVE FUNCTIE. OP WERELDVLAKE STAAN ALLEEN DE VS OP EEN HOGER SCHAVOTJE. MAAR WAT IS CREATIEF? _ door kathleen vereecken

EEN cynicus kan stellen dat bovengenoemde feiten niet pleiten voor onze intrinsieke kwaliteiten. Dat het betekent dat we zwak en wanhopig zijn, en dat onze creativiteit een noodzaak is om het hoofd boven water te houden tussen andere landen die veel sterker zijn dan wij, op welk vlak ook. Of zoals de bioloog Simon Reader het stelt: „Creativiteit is de laatste toevlucht van de losers in de natuur.” Puur biologisch bekeken heeft Reader gelijk. De homo sapiens haalde het als mensensoort wellicht op de Neanderthaler, precies omdat hij fysiek zoveel zwakker was. Om te overleven moest hij zijn hersenen op een ongebruikelijke manier laten werken, anders denken, de gebruikelijke denkpatronen verlaten. Anders gezegd: creatief zijn. En dat is, volgens de psycholoog Edward de Bono, tegennatuurlijk: „De bedoeling van onze hersenen is routinepatronen uitzetten en gebruiken, en niets anders.” Zeven creatieve gedachten over creativiteit.

1. Creativiteit is geen kinderspel
Creativiteit is een ernstige zaak, meent De Bono, hoe para-

